

L'image montre une nature morte florale flamande ou hollandaise des XVIe et XVIIe siècles. Votre tâche consiste à décrire l'image aussi précisément que possible.

La description peut être objective, subjective ou les deux.

1. Objectif : Description iconographique et iconographique :

Qu'est-ce qui est représenté ?

Quelles fleurs et plantes sont représentées (éventuellement avec un nom latin) ?

Qu'y a-t-il au milieu, en haut, en bas, à gauche et à droite ?

Existe-t-il des caractéristiques de composition remarquables ?

Quelles couleurs pouvez-vous percevoir ?



2. Objectif : Quelle impression le tableau vous fait-il sur vous ?

Ici, les impressions personnelles et les émotions peuvent équilibrer les caractéristiques objectives. Enfin, vous pouvez ajouter des choses qui vous semblent remarquables, votre opinion sur le tableau, un poème, un souvenir, une histoire créative...

Bref, décrire une œuvre avec des mots. Si vous ne savez pas par où commencer, vous trouverez ci-dessous quelques exemples.

Exemple 1 :

Cette nature morte florale est peinte avec peu de détails. Le peintre s'est peu préoccupé des ridules. En haut à droite, une libellule atterrit sur la fleur la plus frappante, mais cette libellule est à peine visible à cause du fond sombre. Les fleurs sont représentées dans un vase, qui représente également des fleurs. Sur le devant de l'image se trouvent trois gouttes d'eau qui semblent être tombées du bouquet. Le peintre a probablement essayé d'exprimer sa connaissance de la réflexion de la lumière en particulier. Au lieu de représenter l'eau dans le vase, il la place ici subtilement à côté du vase.



Exemple 2 :

Petit à moyen bouquet luxuriant et naturel dans un vase en métal sur une armoire contre le mur. Surtout du blanc et du bleu, mais pas du froid, merci pour les formes somptueuses des fleurs concernées, qui en sont les principaux acteurs. Les fleurs blanches (espèces de pivoines) sont grandes et rondes, avec beaucoup de feuilles. Le bleu vient des grands iris qui se détachent au-dessus d'eux avec leurs pétales bouclés. Il n'y en a que 2, dont 3 sont attendus pour l'équilibre, et pourtant cela fonctionne et lui donne donc l'atmosphère non articulée. Les détails sont tous élaborés et reproduits dans les moindres détails, ce qui renforce la luxuriance et la rend encore plus raffinée (qu'une belle frittelaria sur la gauche fait aussi son travail ici). De plus, les accents rouges et jaunâtres ainsi que le vert fin sont bien présents et donnent une touche très naturelle à l'ensemble. (Ce vert est à l'endroit où je m'attendais à un 3ème iris). Le papillon dans le bouquet et la sauterelle et le papillon de nuit (?) sur l'armoire renforcent tout cela. La fleur rouge au sommet (lys ?) semble flotter un peu et s'y coller. C'est probablement pour contrebalancer les autres accents rouges, et comme un accent chaud supplémentaire pour le blanc et le bleu au sommet, mais n'était pas nécessaire.

Exemple 3 :

Il y a un bouquet complet dans une cruche en étain ou en pierre sur une table. À l'avant, il y a une bosse dans la cruche. Les fleurs au bas du bouquet semblent plus colorées et vives que les fleurs plus hautes que vous regardez en haut du bouquet. À côté du vase se trouvent trois coquilles sur la table avec un motif occupé et aussi quelques feuilles roses tombées. Il y a aussi une grande sauterelle ou un cricket. Les fleurs ont une araignée en bas et un papillon en haut. À droite du bouquet, il y a aussi une araignée qui semble flotter dans l'espace, mais qui est probablement sur sa toile. La lumière dans la salle vient de derrière le spectateur, de sorte que le vase, les fleurs, les coquillages... jettent une ombre

sur la table. Il n'y a pas deux nœuds au travail qui se ressemblent. Il y a des tons de bleu, blanc, jaune, violet, rouge, orange, rose, brun. Peu de chlorophylle a été ajoutée au bouquet. Tout, sauf le sol sur lequel repose le vase et les coquillages, s'inscrit entièrement dans le cadre du tableau. Dans l'ensemble, une brume vert-bleu-gris-gris est suspendue dans la pièce où se trouve le vase. L'ensemble est dessiné dans les moindres détails.

Exemple 4 :

une fois commencé, rien n'enlève
ces fleurs
leur envie
par ici
se faire plaisir
s'effondrer

Insectes piqués et arrosés
l'angle de vos yeux
s'envolent et s'envolent vers la vie sans être vus
entomophobe hoche la tête du lézard

à sa consternation

la lumière de la pièce
pris sur le fait

éclaboussé, mais comme une couronne.
alors la tulipe brûle ses jupes et la rose se rouille.
réapparaître
mort à travers les âges
taché et falsifié
oser une paupière
nage papillon

une hémorragie, encore une autre, a mis
avec ce pinceau, aussi longtemps que l'ennui.
et ainsi de suite : cruel

