

MANUEL

BIENVENUE

Nous vous remercions de participer à la description de ces esquisses. Votre contribution nous aide à dresser un relevé des nombreux styles et éléments conceptuels. En y ajoutant les inscriptions trouvées ici et là, nous pouvons commencer à comprendre le maillage des concepteurs, des tisserands et des produits. De la sorte, nous pourrons non seulement partager ces magnifiques esquisses avec tout un chacun, mais également diffuser des récits et autres témoignages.

La façon de s'enregistrer sur DoeDat.be et les directives à suivre pour décrire et compléter les champs disponibles sont brièvement décrites ci-dessous. Bonne lecture et bon amusement!

PARTIE 1 : L'ENREGISTREMENT

Étape 1 : Accédez d'abord à la page www.DoeDat.be. Cliquez dans le coin supérieur droit sur 'Se connecter' puis sur 'S'inscrire maintenant'.

Étape 2 : Création de votre compte. Veuillez compléter tous les champs demandés, puis cliquer sur 'Créer un compte'.

Étape 3 : Vérifiez votre boîte aux lettres électronique. Vous avez dû recevoir un e-mail de 'Botanic Garden Meise' contenant un lien destiné à activer votre compte et à achever la procédure d'inscription. Si vous ne trouvez pas cet e-mail, vérifiez dans vos spams. Cliquez sur le lien dans l'e-mail. Il conduit vers l'écran de confirmation 'Félicitations! Votre compte a été créé avec succès'. Clôturez cette page Internet et quittez votre boîte aux lettres électronique.

Étape 4 : L'enregistrement est terminé, passez à la partie 2.

PARTIE 2 : COMMENCEZ LA DESCRIPTION DE DESSINS

Étape 1 : Allez sur la page www.DoeDat.be. Dans le coin supérieur droit, cliquez sur 'Se connecter'; saisissez votre adresse e-mail et votre mot de passe, puis cliquez sur 'S'identifier'. (Si vous êtes encore connecté, cliquez sur 'Rester connecté'.) Cliquez sur le bouton vert 'Participer'. Cliquez sur le projet 'De l'idée jusqu'à l'étoffe : un regard (haut en couleur) dans les coulisses! Cliquez sur le bouton orange 'START'.

Étape 2 : Choisissez une image à décrire et cliquez sur 'TRANSCRIRE'.

Étape 3 : Saisissez les champs en suivant les instructions détaillées plus loin dans ce manuel.

Étape 4 : Tous les champs sont-ils dûment remplis?

Si OUI :

Cliquez sur le bouton orange 'ENREGISTRER'.

À l'écran s'affiche le message 'Merci! Votre contribution a été enregistrée'.

Vous avez maintenant le choix :

- Réaliser une autre tâche;
- Revenir à la tâche que vous venez d'enregistrer;

- Retourner à la page de démarrage du projet;
- Consulter toutes vos contributions (y compris les tâches déjà enregistrées).

Si NON :

Préférez-vous terminer la description de l'image ultérieurement? Cliquez sur 'Enregistrer tâche inachevée'.

J'AI ENCORE UNE QUESTION

Avez-vous une question à propos de cette image? Posez-la à vos collègues bénévoles en cliquant sur le bouton 'Créer sujet forum'.

CONSEILS pour un examen détaillé de l'image

Modifier l'image :

Pour déplacer l'image : faites un clic droit, maintenez la pression et bougez la souris.

Pour agrandir ou réduire la taille de l'image : posez le curseur de la souris sur l'image et faites tourner la roulette vers l'avant ou vers l'arrière.

Sur la gauche sont présents les symboles permettant :

D'agrandir ou de rétrécir l'image;

De déplacer l'image dans les 4 directions.

Besoin d'aide?

Impossible de vous enregistrer ou de vous identifier?

Voulez-vous nous contacter? Envoyez un message à l'adresse lisa.tijtgat@Kortrijk.be.

Nous suivre

texturekortrijk.be

[facebook.com / Texturekortrijk](https://facebook.com/Texturekortrijk)

[instagram.com / Texturekortrijk](https://instagram.com/Texturekortrijk)

Ce manuel a été établi pour un projet du Texture Museum (Courtrai). Merci aux collègues du Jardin botanique de Meise de nous avoir permis d'utiliser la plate-forme DoeDat.

INSTRUCTIONS POUR L'ANALYSE DES IMAGES

Lisez et suivez les directives ci-dessous pour décrire une à une les images disponibles. En cas de questions ou d'incertitudes, veuillez contacter lisa.tijtgat@Kortrijk.be ou créer une discussion sur le forum.

1 / Motif principal général

Choisissez dans la liste la catégorie principale correspondant au motif le plus caractéristique du dessin. Vous pourrez en donner une description plus précise à l'étape 2.

Si plusieurs motifs sont présents à parts égales, choisissez-en un à considérer en tant que motif principal.

Les formes géométriques sont souvent accompagnées de plantes, de silhouettes animales ou humaines et/ou d'objets. Lorsque ces catégories sont présentes simultanément et que vous hésitez à en définir l'une ou l'autre comme motif principal, donnez la priorité aux formes géométriques, puis aux plantes, avant les silhouettes animales et humaines, puis les objets. Dans le champ 'Description', vous pouvez éventuellement préciser que le dessin compte plusieurs motifs principaux.

2 / Motif principal spécifique

Dans la liste disponible, choisissez le terme qui décrit le mieux le motif principal. Ces termes sont classés selon les catégories déjà utilisées sous 'Motif principal général'. Choisissez au moins un terme de la catégorie que vous avez choisie en tant que motif principal.

Comme la liste 'Motif principal spécifique' est reprise 3 fois, vous pouvez si nécessaire choisir plusieurs termes complémentaires. Il n'est pas nécessaire de désigner chaque élément du dessin : priorisez le plus visible.

Si vous identifiez un élément non repris dans la liste, ne choisissez aucun terme de cette liste, mais décrivez vous-même l'élément sous le champ 'Description', plus loin.

3 / Multicolore ou monochrome

Attardons-nous maintenant au nombre et à la variété des couleurs du dessin. Comme il s'agit de projets pour des tissus, la couleur d'arrière-plan doit être considérée comme une couleur unique (celle-ci doit également être tissée).

Si vous n'identifiez que 2 ou 3 couleurs, ne sélectionnez aucune option.

Sélectionnez 'Multicolore' si vous identifiez au moins 4 couleurs différentes présentes dans le dessin.

Si vous observez surtout plusieurs teintes d'une seule et même couleur, optez pour 'monochrome'.



Aucune indication : Pour 2 ou 3 couleurs différentes



Multicolore : Pour au moins 4 couleurs différentes



Monochrome : Pour plusieurs teintes d'une seule et même couleur

4 / **Détail des couleurs**

Établissez ici la liste des couleurs utilisées, en termes généraux : jaune, rouge, bleu, vert, orange, violet, rose, noir, blanc, beige. Évitez les dénominations spécifiques de couleurs, comme lilas, gris béton, turquoise ou bleu marine. Vous pouvez toutefois nuancer l'intensité de la couleur en précisant 'clair' ou 'foncé' : par exemple jaune clair, bleu clair, vert foncé, bleu foncé, etc.

Attention : La couleur du papier doit également être prise en considération lorsqu'il apparaît à l'intérieur du dessin (mais pas lorsqu'il figure dans la bande autour du dessin). À l'origine, le papier était généralement blanc, mais il s'est souvent décoloré au fil des ans pour virer au brun clair. Dans ce cas, veuillez désigner la couleur du papier comme 'blanc'.

5 / Sorte de répétitions

Les motifs se répètent souvent dans des dessins d'études pour textile. Le dessin est en effet conçu de façon à être tissé au mètre courant, et être reproductible à l'infini. La façon dont un motif se répète peut renseigner sur la variété du textile, par exemple s'il est destiné comme nappe de table ou plutôt comme garniture d'un meuble.

Analysez attentivement le dessin et utilisez le tableau ci-dessous pour comprendre et déterminer comment le motif principal se répète. Choisissez un terme de la liste désignant au mieux la répétition.

- Couvrant : Le motif principal se répète de façon à s'étendre largement sur une surface.
- Dispersé : Le motif principal se répète de nombreuses fois sur une grande surface à l'intérieur du dessin et semble être dispersé au hasard.
- Ornement continu : Le motif principal est un ornement décoratif sous la forme d'un gabarit continu dans une direction précise, par exemple une bande horizontale.
- Symétrique : Le motif principal est agencé en miroir, à l'horizontale ou à la verticale.
- Agencé en angle : Le motif principal est localisé dans un angle et reproduit en miroir à partir de cet angle, ou simplement construit à partir de cet angle.
- Indéfini : On observe une répétition, bien qu'irrégulière et sans effet de miroir apparent.

Astuce : En cas de doute, n'hésitez pas à créer un sujet sur le forum et à demander à d'autres personnes d'analyser le dessin.

6 / Description du contenu

Cet onglet demande une description brève, mais objective et résumant par phrases complètes tout ce que vous avez sélectionné précédemment. Elle permet toutefois d'attirer l'attention sur certains points particuliers.

Évitez les descriptions et notions subjectives (grand ou petit, beau, particulier, etc.). Utilisez des formulations de phrases ordinaires. N'oubliez pas les signes de ponctuation. N'utilisez ni abréviation ni diminutif.

Enregistrez suffisamment d'informations pour que le dessin puisse être identifiable. Cette information ne doit pas nécessairement être unique, mais utilisez des éléments permettant la reconnaissance ou l'identification visuelle.

La description doit contenir les éléments suivants, dans cet ordre précis :

Type de répétition du motif

Motif principal, généralité

Motif principal, spécificité

Emploi des couleurs (en désignant d'abord celle d'arrière-plan).

Particularité (par exemple la présence d'une inscription ou d'un cachet).

Lorsque plusieurs motifs ou éléments sont présents, décrivez-les de haut en bas, en allant de gauche à droite.



Exemple 1 – Description :
Dessin d'étude avec gabarit couvrant de carreaux et de fleurs, en vert et blanc.



Exemple 2 – Description :
Dessin d'étude à gabarit couvrant de fleurs, construit depuis un angle, vers un gabarit couvrant de carreaux, en blanc, noir, vert, jaune et rose.

7 / Notes

Avez-vous des observations ou compléments à signaler à propos de cette image? Avez-vous une observation intéressante à son sujet? Utilisez les notes pour nous en informer.